

# LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDÌ 24 - GIOVEDÌ 30 MARZO 2017

## TORINOSETTE

### SETTIMANALE DI SPETTACOLO CULTURA E TEMPO LIBERO

NUMERO 1390  
TORINOSETTE@LASTAMPALIT

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

● 6 LA SETTIMANA

# L'AGENDA DELLA SETTIMANA

## LUNEDÌ 27

**CLASSICA. MARATONA POLINCONTRI.** Speciale proposta per la rassegna di concerti che si svolgono nell'Aula Magna del **Politecnico**, in corso Duca degli Abruzzi 24. A partire **dalle ore 16** fin verso alle 20 si avvicendano studenti del **Politecnico**, alcuni dei quali già diplomati in Conservatorio. E alle 18 suona l'Ensemble Einaudi diretto da Francesco Tolti, che esegue musiche di Youman - Shostakovic (Tahiti Trot), Morricone (Nuovo Cinema Paradiso), Ramirez (Gloria dalla Misa Criolla). Tra gli altri autori: Mendelssohn, Chopin, Debussy, Rossini, Bach, Donizetti, Brahmsa, Rachmaninov). **Libero**; info: 011/090.7926/7806.

 usica**Kavakos, violinista fuoriclasse**

*Sarà il violinista Leonidas Kavakos il protagonista del concerto dell'Orchestra del Regio previsto per sabato 25, con la direzione di Gianandrea Noseda. Si tratta di uno di maggiori solisti attivi su scala internazionale, apprezzato per sensibilità, tecnica, musicalità e temperamento. Non solo: nella seconda parte della serata l'orchestra si cimenterà con i policromi «Quadri da una esposizione».*

**Sabato 25:** alle 17, al Piccolo Regio Puccini, per il progetto Sipari sociali replica di «Sipari coraggiosi», spettacolo per ragazzi liberamente ispirato al «Flauto magico», diretto da Nausicaa Bosio. Alle 16 l'Osni Rai, per la direzione di Axelrod, ripropone la sola «Symphonie fantastique» di Berlioz dai 'cinematografici' assunti. Alle 20,30 al Regio per i concerti del Regio Noseda dirige l'Orchestra dell'ente lirico nel «Concerto per violino» di Brahms (solista Leonidas Kavakos); in programma anche pagine di Dallapiccola e i «Quadri da una esposizione» di Musorgskij-Ravel. Alle 21, presso la chiesa del Sacro Cuore di Maria di via Morgari, secondo appuntamento per la rassegna «Note per don Bosco»: concerto organistico di Gabriele Giunchi (musiche di Bach e Guilmant).

**Domenica 26:** alle 15, al Regio, ultima replica di «Manon Lescaut» per la direzione di Noseda e la regia di Vittorio Borrelli, con Gregory Kunde e María José Siri protagonis-

ti. Alle 16 al Vittoria per il progetto «Raccontami una nota», pomeriggio dal titolo «Il bambino invisibile», pianoforte a quattro mani, attore ed animazione (per Um).

**Lunedì 27:** alle 16,30, presso l'Aula Magna «Agnelli» del Politecnico, Maratona studentesca: quattro ore di musica non stop, dalla classica al jazz all'etnico, con i migliori studenti-musicisti iscritti al Poli. Pagine di Chopin, Mendelssohn, Rachmaninov e Schubert. Alle 21 all'Eridano di corso Moncalieri 88, per «Concertante», violoncello e pianoforte con i fratelli Lorenzo e Gianluca Guida: pagine di Beethoven, Schumann e Brahms. Alle 20,45, per le Aurore musicali, all'Educatore della Provvidenza di corso Govone 16a, Giorgia Delorenzi al pianoforte e Giuseppe Locatto al violino: musiche di Brahms, Schumann, Saint-Saëns e Dvořák.

**Martedì 28:** alle 17 alla Tesoriera, ancora per «Concertante», protagonista il soprano Arianna Donadelli che interpreta musiche di Mozart, Offenbach, Strauss e Bernstein.

**Mercoledì 29:** alle 21 in Conservatorio, per la serie dispari dell'Unione musicale, ancora un violinista di razza, Joshua Bell, accompagnato al pianoforte da Sam Haywood. In programma pagine di Beethoven, Brahms, Ysaÿe e per finire la «Fantasia su temi della Carmen» di Sarasate.

**Attilio PIOVANO**

<http://www.digi.to.it/?p=28967>



24 marzo 2017

## Gli studenti PoliTO per Ponte Mosca

Giovedì alla Circoscrizione 7 la presentazione dei progetti elaborati per la riqualificazione dell'area nell'Atelier di progettazione ecocompatibile

*Silvia Bruno*



*Gli studenti di PoliTO hanno elaborato dei progetti di riqualificazione per l'area Ponte Mosca*

Bentornati al nostro appuntamento con le news dal **Politecnico** di Torino.

### **MARATONA CONCERTO**

Lunedì **27 marzo** l'**Aula Magna** di corso Duca degli Abruzzi 24 ospita un **pomeriggio di musica** con gli studenti del Politecnico impegnati in una **maratona concerto**.

Si inizia alle 16,30 con repertori di **pianoforte, un duo sax, romanze e opere liriche** (Andrea Vergnano, Grazia d'Onghia, Chiara Zunino, Enrico Armando, Giacomo Barbero, Wu Yueying, Danilo Carianni, Marco Passarello e Guillaume Marie); alle 18 l'esibizione dell'**orchestra del Collegio Einaudi** diretta da Francesco Tolle e infine alle 18,30 tre **pianisti** (Francesca Pace, Elena Renner, Matteo Cazzola) con brani classici.

### **PROGETTI PER PONTE MOSCA**

Giovedì **30 marzo** alle 17,30 nella **Sala ex Biblioteca** del Centro Civico **Circoscrizione**

7 (corso Vercelli 15), alla presenza di numerose **autorità** fra cui il Vice Sindaco di Torino **Guido Montanari**, ci sarà la presentazione dei **progetti di riqualificazione** dell'area di **Ponte Mosca** elaborati dagli **studenti** dell'**Atelier di progettazione ecocompatibile** del Corso di Laurea in Architettura, coordinato dai professori Gustavo Ambrosini e Alezio Rivotti.  
Si tratta di disegni con una **carica "immaginifica"** che però presentano **dettagli interessanti** su cui discutere in relazione a possibili indirizzi di sviluppo dell'area.

## **I BREVETTI DEL POLITECNICO**

Per il ciclo di appuntamenti **OatOpen** promosso dal Consiglio dell'**Ordine degli Architetti di Torino**, venerdì **31 marzo** alle 9 nel Salone d'Onore del **Castello del Valentino** si svolge l'incontro **Il patrimonio brevetti del Politecnico di Torino**, per un confronto tra l'Ordine stesso, l'Associazione Nazionale Costruttori Edili, il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio e il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino.

Per **informazioni**: [eventi@fondazioneperlarchitettura.it](mailto:eventi@fondazioneperlarchitettura.it), tel. 011 5360515.

<http://it.geosnews.com/p/it/piemonte/to/torino-gli-studenti-del-politecnico-e-l-ensemble-einaudi-insieme-per-una-maratona-concerto> 15118407

## TORINO – Gli studenti del Politecnico e l'Ensemble Einaudi insieme per una maratona-concerto

TORINO – Lunedì 27 marzo 2017 dalle ore 16:30 l'Aula Magna “Giovanni Agnelli” del Politecnico di Torino ospiterà per il secondo anno una maratona-concerto organizzata da Polincontri e Polincontri Classica, un pomeriggio di musica che vedrà esibirsi gli studenti-musicisti del Politecnico selezionati da Polincontri Classica e l'Ensemble Einaudi, l'orchestra degli studenti ospiti del Collegio Einaudi, l'orchestra degli studenti ospiti del Collegio Einaudi diretta da Francesco Tolli.

Ad aprire saranno i due pianisti Andrea Vergnano e Grazia D'Onghia, seguiranno il soprano Chiara Zunino, il tenore Enrico Armando e Giacomo Barbero al pianoforte. Spazio alla pianista Wu Yueying, al duo di clarinetti Danilo Carianni e Marco Passarello, fino all'esibizione di Guillaume Marie al pianoforte.



Come nella scorsa edizione, salirà quindi sul palco l'Ensemble Einaudi, formazione orchestrale nata sei anni fa su iniziativa di un gruppo di collegiali, un'attività formativa di grande importanza per il Collegio Einaudi, che ribadisce di credere nell'alto valore del fare musica insieme.

Infine, dalle ore 18:30 siederanno al pianoforte Francesca Pace, Elena Rener e Matteo Cazzola, che proporranno musiche di Schumann, Dutilleux, Bach, Martucci, Schubert, Brahms e Chopin.

Un evento musicale che rappresenta una vetrina importante per gli studenti-musicisti del Politecnico e l'Ensemble Einaudi, protagonisti della maratona-concerto, che con grande impegno riescono a coniugare gli studi universitari alla passione per la musica.

<http://247.libero.it/rfocus/31226710/2/torino-maratona-concertistica-del-politecnico-e-dell-ensemble-einaudi/>



## Torino, maratona concertistica del Politecnico e dell'Ensemble Einaudi

Polincontri e Polincontri Classica presentano un pomeriggio di musica con gli studenti-musicisti del Politecnico e del Collegio Einaudi, lunedì 27 marzo dalle ore 16.30, nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli".

Lunedì 27 marzo 2017 dalle ore 16.30 l'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino ospiterà per il secondo anno una maratona-concerto organizzata da Polincontri e Polincontri Classica, un pomeriggio di musica che vedrà esibirsi gli studenti-musicisti del Politecnico selezionati da Polincontri Classica e l'Ensemble Einaudi, l'orchestra degli studenti ospiti del Collegio Einaudi diretta da Francesco Tolli.

Ad aprire saranno i due pianisti Andrea Vergnano e Grazia D'Onghia, seguiranno il soprano Chiara Zunino, il tenore Enrico Armando e Giacomo Barbero al pianoforte. Spazio alla pianista Wu Yueying, al duo di clarinetti Danilo Carianni e Marco Passarello, fino all'esibizione di Guillaume Marie al pianoforte.

Come nella scorsa edizione, salirà quindi sul palco l'Ensemble Einaudi, formazione orchestrale nata sei anni fa su iniziativa di un gruppo di collegiali, un'attività formativa di grande importanza per il Collegio Einaudi, che ribadisce di credere nell'alto valore del fare musica insieme.

Infine, dalle ore 18:30 sederanno al pianoforte Francesca Pace, Elena Renner e Matteo Cazzola, che proporranno musiche di Schumann, Dutilleux, Bach, Martucci, Schubert, Brahms e Chopin.



Un evento musicale che rappresenta una vetrina importante per gli studenti-musicisti del Politecnico e l'Ensemble Einaudi, protagonisti della maratona-concerto, che con grande impegno riescono a coniugare gli studi universitari alla passione per la musica.

<https://www.obiettivonews.it/2017/03/25/torino-gli-studenti-del-politecnico-lensemble-einaudi-insieme-maratona-concerto/>

HOME CANAVESE ▼ TORINO E CINTURA ▼ PIEMONTE ▼ MONDO ▼ SPORT ▼ VIDEO ▼ TG CANAVESE ▼ IN...BREVE ONEVENTI 



## **TORINO – Gli studenti del Politecnico e l’Ensemble Einaudi insieme per una maratona-concerto**

*Polincontri e Polincontri Classica presentano un pomeriggio di musica con gli studenti-musicisti del Politecnico e del Collegio Einaudi*

di

Redazione

25 marzo 2017

**TORINO – Lunedì 27 marzo 2017 dalle ore 16:30**  
**l’Aula Magna “Giovanni Agnelli” del Politecnico di Torino ospiterà per il secondo anno una maratona-concerto organizzata da Polincontri e Polincontri Classica, un pomeriggio di musica che vedrà esibirsi gli studenti-musicisti del**

Politecnico selezionati da Polincontri Classica e l'Ensemble Einaudi, l'orchestra degli studenti ospiti del Collegio Einaudi diretta da Francesco Tolli.

Ad aprire saranno i due pianisti Andrea Vergnano e Grazia D'Onghia, seguiranno il soprano Chiara Zunino, il tenore Enrico Armando e Giacomo Barbero al pianoforte. Spazio alla pianista Wu Yueying, al duo di clarinetti Danilo Carianni e Marco Passarello, fino all'esibizione di Guillaume Marie al pianoforte.



Come nella scorsa edizione, salirà quindi sul palco l'Ensemble Einaudi, formazione orchestrale nata sei anni fa su iniziativa di un gruppo di collegiali, un'attività formativa di grande importanza per il Collegio Einaudi, che ribadisce di credere nell'alto valore del fare musica insieme.

Infine, dalle ore 18:30 siederanno al pianoforte Francesca Pace, Elena Rener e Matteo Cazzola, che proporranno musiche di Schumann, Dutilleux, Bach, Martucci, Schubert, Brahms e Chopin.

Un evento musicale che rappresenta una vetrina importante per gli studenti-musicisti del Politecnico e l'Ensemble Einaudi, protagonisti della maratona-concerto, che con grande impegno riescono a coniugare gli studi universitari alla passione per la musica.

<http://www.pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=14637>



CONSIGLI PER GLI ASCOLTI -

Appuntamenti

**Settimana del 27 marzo - 2 aprile 2017**



**Classica.**

**Lunedì 27** alle 18.30 nell'aula Magna del Politecnico per **Polincontri Classica**, vi sarà la "Maratona studentesca".

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2017/03/27/maratona-per-gli-studenti-che-suonanoTorino07.html>

## Maratona per gli studenti che suonano

PER I CONCERTI di Polincontri Classica, al Politecnico di Torino, nell'aula magna di corso Duca degli Abruzzi 24, dalle 16.30 maratona con i migliori allievi del Poli che si dedicano alla musica. Sul palco tra gli altri l'Ensemble Einaudi e alle 18.30 Matteo Cazzola, Francesca Pace ed Elena Renner.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

27 marzo 2017

<http://www.lastampa.it/2017/03/22/torinosette/eventi/maratona-musicale-studentesca-al-politecnico-HFUaUDC3leLpk4e0lyQFYJ/pagina.html>



HOME RUBRICHE NEWS ▼ AGENDE

## EVENTI

22/03/2017

# MARATONA MUSICALE STUDENTESCA AL POLITECNICO



All'auditorium "Giovanni Agnelli", nell'ambito della rassegna "Polincontri Classica", si tiene la maratona musicale studentesca con la partecipazione di diversi studenti-musicisti del Politecnico che proporranno una carrellata di generi, strumenti e autori diversi. Info telefonando o scrivendo a [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it).

**Dove: Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 27 marzo** Alle **15**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**



## Torino, maratona concertistica del Politecnico e dell'Ensemble Einaudi

Polincontri e Polincontri Classica presentano un pomeriggio di musica con gli studenti-musicisti del Politecnico e del Collegio Einaudi, lunedì 27 marzo dalle ore 16.30, nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli".

Lunedì 27 marzo 2017 dalle ore 16.30 l'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino ospiterà per il secondo anno una maratona-concerto organizzata da Polincontri e Polincontri Classica, un pomeriggio di musica che vedrà esibirsi gli studenti-musicisti del Politecnico selezionati da Polincontri Classica e l'Ensemble Einaudi, l'orchestra degli studenti ospiti del Collegio Einaudi diretta da Francesco Tolti.

Ad aprire saranno i due pianisti Andrea Vergnano e Grazia D'Onghia, seguiranno il soprano Chiara Zunino, il tenore Enrico Armando e Giacomo Barbero al pianoforte. Spazio alla pianista Wu Yueying, al duo di clarinetti Danilo Carianni e Marco Passarello, fino all'esibizione di Guillaume Marie al pianoforte.

Come nella scorsa edizione, salirà quindi sul palco l'Ensemble Einaudi, formazione orchestrale nata sei anni fa su iniziativa di un gruppo di collegiali, un'attività formativa di grande importanza per il Collegio Einaudi, che ribadisce di credere nell'alto valore del fare musica insieme.

Infine, dalle ore 18:30 sederanno al pianoforte Francesca Pace, Elena Rener e Matteo Cazzola, che proporranno musiche di Schumann, Dutilleux, Bach, Martucci, Schubert, Brahms e Chopin.

Un evento musicale che rappresenta una vetrina importante per gli studenti-musicisti del Politecnico e l'Ensemble Einaudi, protagonisti della maratona-concerto, che con grande impegno riescono a coniugare gli studi universitari alla passione per la musica.

# maratona concerto

degli studenti del Politecnico

27 marzo 2017  
dalle ore 16.30  
aula magna

ore 16.30

Andrea Vergnano (pianoforte)

Grazia d'Onghia (pianoforte)

Chiara Zunino, Enrico Armando, Giacomo Barbero  
(soprano tenore e pianoforte)

Wu Yueying (pianoforte)

Danilo Carianni, Marco Passarello (clarinetti)

Guillaume Marie (pianoforte)

ENSEMBLE EINAUDI  
Francesco Tolli (direttore)

ore 18:30  
pianoforte

Francesca Pace  
Schumann Dutilleux

Elena Renner  
Bach Martucci

Matteo Cazzola  
Schubert Brahms  
Chopin



Collegio  
Universitario  
**Renato Einaudi**  
Torino, 1935

- [www.polincontriclassica.it](http://www.polincontriclassica.it)
- [www.facebook.com/polincontri.classica](https://www.facebook.com/polincontri.classica)
- [www.youtube.com/user/PolincontriClassica](https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)

## polincontri classica

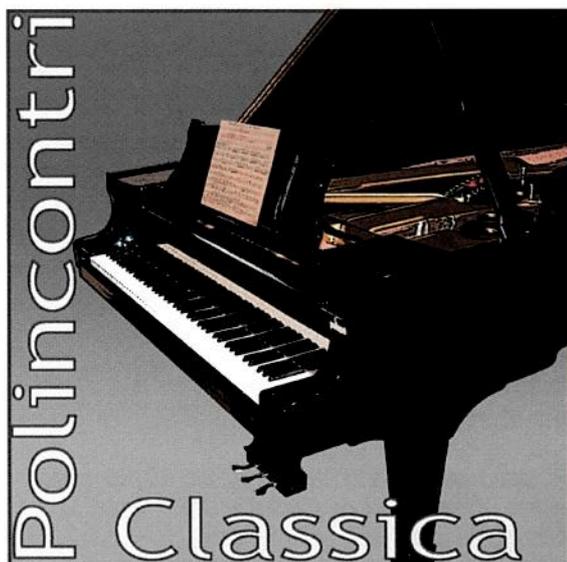


con il sostegno di



con il contributo di





# 2016

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
**POLINCONTRI CLASSICA**  
**2017**

Lunedì 27 marzo 2017 - ore 16,30

**Maratona studenti**



**POLITECNICO DI TORINO**  
 Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXV edizione

18° evento

**ore 16,30**

**Andrea Vergnano pianoforte** 10' circa  
 Andrea Vergnano *Dance of the Spirit*  
*Rain*  
*Flying Whales*  
*The Knight*

**Grazia D'Onghia pianoforte** 10' circa  
 Fryderyk Chopin *Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2*  
 Sergej Rachmaninov *Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2*

**Chiara Zunino soprano** 15' circa

**Enrico Armando tenore**

**Giacomo Barbero pianoforte**  
 Francesco Paolo Tosti *Ideale*  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy *Lied op. 8 n. 10 (Romanze)*  
 Gaetano Donizetti *Oh luce di quest'anima*  
 Gioachino Rossini *Duetto buffo dei gatti*

**Wueyueying pianoforte** 10' circa  
 Fryderyk Chopin *Valzer in re bemolle maggiore op. 64 n. 1*  
 Wu Zu Qiang, Du Ming Xin *Hun li chang mian wu*  
 (*Danza da una festa di matrimonio*)

**Danilo Carianni, Marco Passarello clarinetti** 6' circa  
 Gordon Lewin *Slow blues tempo*  
 Richard Percival *Validation*

**Guillaume Marie pianoforte** 10' circa  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy *Tre Romanze senza parole*  
*op. 19 n. 2, op. 30 n. 6, op. 102 n. 4*  
 \* \* \*

**ore 18.00**

**Ensemble Einaudi** 25' circa

**Francesco Tolti direttore**

**Luca Di Giorgi, Marco Montagna, Eleonora Paradisi,**  
**Simone Roggio flauti**  
**Marianna Franco, Elena Letizia, Marco Passarello,**  
**Vincenzo Scibetta clarinetti soprani**  
**Danilo Carianni clarinetto basso**  
**Sara Folchini, Mario Giompapa sax contralto**  
**Francesco Musumeci, Lorenzo Scarpel sax tenore**  
**Vincenzo Atanasio, Andrea Famà, Daniele Gioia trombe**  
**Manuel Innocenti, Alessandro Lenti trombone**  
**Maria Berretes, Vanessa Bolettieri, Mirko Vasciarelli violini**  
**Gabriele Mariani violoncello**  
**Oronzo Dell'Edera chitarra**  
**Salvatore Giambusso, Wueyueying pianoforte**  
**Lorenzo Manetta, Riccardo Mollo percussioni**

Vincent Youmans *Tahiti Trot* (orchestrazione di D. Šostakovič)  
 Ennio Morricone *Nuovo Cinema Paradiso*  
 Ariel Ramirez *Gloria* dalla *Misa Criolla* (orchestrazione di F. Tolle)

\* \* \*

ore 18.30

**Francesca Pace pianoforte**

Robert Schumann  
*Carnevale di Vienna op. 26* 26' circa  
 Henri Dutilleux  
*Au gré des ondes* 12' circa

**Elena Renner pianoforte**

Johann Sebastian Bach  
*Invenzione a 2 voci in do magg. n. 1 BWV 772* 2' circa  
*Invenzione a 2 voci in do min. n. 2 BWV 773* 2' circa  
 Giuseppe Martucci  
*Fantasia op. 51* 12' circa

**Matteo Cazzola pianoforte**

Franz Schubert  
*Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4* 7' circa  
 Johannes Brahms  
*Intermezzo op. 118 n. 2* 5' circa  
 Fryderyk Chopin  
*Studio in la bemolle maggiore op. 25 n. 1* 3' circa  
*Ballata n. 1 in sol minore op. 23* 10' circa

Per il secondo anno, nuovamente un vanto (e un onore) per il Politecnico di Torino poter presentare quest'oggi una succulenta 'vetrina' di studenti che sono anche musicisti, in più d'un caso dai solidi studi conservatoriali; in altri si tratta di interpreti ancora in fase di formazione (e non è cosa da poco affiancare impegnativi studi universitari entro una tra le più antiche, prestigiose, selettive e blasonate istituzioni cittadine e nel contempo condurre innanzi lo studio di uno strumento che - si sa - richiede applicazione continua e costante).

E allora ecco una vera e propria maratona. Beninteso, sia quanto a numero di partecipanti così pure quanto a durate delle *performances*, è stato inevitabile porre limiti da parte degli organizzatori che hanno inteso offrire l'opportunità, unica e speciale, agli studenti del Poli di esibirsi sul palco dell'Aula Magna 'Agnelli' dove da un quarto di secolo sono di casa interpreti di livello internazionale; diversamente non ci sarebbe stata difficoltà a predisporre una *non-stop* di ore ed ore, con programmi ancora più estesi e variegati.

Nella prima parte del pomeriggio ecco che trovano spazio dapprima un giovane studente nella duplice veste di pianista-compositore, quindi una giovane interprete proiettata sul versante romantico e tardo-romantico con due *evergreen* di Chopin e Rachmaninov. Quindi largo alla vocalità (da Tosti al lirismo mendelssohniano, da Donizetti allo spassoso e sempre irresistibile *Duetto dei gatti* rossiniano), ancora Chopin in una lettura 'con gli occhi a mandorla' e la rarità di una danza popolare cinese, un duo di clarinetti in salsa *blues*, una smazzata di *Romanze senza parole* dell'elegante Mendelssohn. E ancora: una vera e propria formazione orchestrale promossa e sostenuta dal Collegio Universitario Einaudi, giovanilissima ed agguerrita, che sotto la direzione di Francesco Tolle si cimenta con il *be-bop* di *Tahiti*

*Trot* (sarà facile riconoscerli il popolare tema di *Tea for Two*, dal *musical No, No, Nanette* nella raffinata orchestrazione nientemeno che di Šostakovič), poi l'evocazione della colonna sonora di *Nuovo Cinema Paradiso*, film drammatico di Tornatore (1988, premio Oscar nel 1990), infine le atmosfere latino americane della notissima e screziata *Misa Criolla* di Ramirez.

Con i pianisti Francesca Pace, Elena Renner e Matteo Cazzola il *clou* della maratona, tutto sul *côté* 'classico'. Volentieri cediamo dunque il testimone a Monica Rosolen per il commento dei brani da essi proposti che coprono un ragguardevole *range* temporale e stilistico, dal Barocco del sommo Bach al '900 del raffinato Dutilleux. (A P)

Il **Carnevale di Vienna** di Schumann trae ispirazione dal soggiorno nella capitale austriaca; il biennio 1838-'39, molto fecondo, conclude la prima parte della sua attività, dedicata interamente al pianoforte. L'*op. 26* nasce con altri capolavori come *Kreisleriana*, *Novellette*, *Humoreske*, pezzi quasi sempre organizzati ciclicamente: grandi forme, non più miniature. Il *Carnevale di Vienna* fin dal primo movimento si rivela un'autentica esplosione, senza cedimenti di tensione. È l'opera schumanniana destinata alla tastiera dal carattere più orchestrale, tale la ricchezza di colori e i connotati estroversi; proprio questo tratto lo distingue dal più noto *Carnaval op. 9*, del 1835. Il titolo originale *Faschingsschwank aus Wien* contiene le parole *Fasching*, termine viennese che indica il carnevale, e *Schwank*, che significa farsa. L'*Allegro* è il più interessante di tutti i movimenti, in forma libera di *rondò*, con un omaggio a Schubert alla quarta strofa, un *valzer* nobile, e un'inaspettata fanfara di trombe, citazione della *Marsigliese* quasi sberleffo carnevalesco alla censura di Metternich. La quinta strofa omaggia Beethoven, evocando il *trio* del *Minuetto* della *Sonata op. 31 n. 3*. Tre miniature, *Romanza*, *Scherzino*, *Intermezzo*, precedono il rapido *Finale*, vivace, a sorpresa in forma-sonata, turbinoso e sinfonico.

Nel 1945 Henri Dutilleux è nominato direttore del Service des Illustrations musicales della radio francese, incarico che svolge per circa vent'anni; l'anno seguente scrive *Au gré des ondes*, sei brevi pezzi pianistici commissionati per essere trasmessi alla radio inframmezzando drammi letterari. Con questa composizione Dutilleux avvia la sua limitata produzione per pianoforte all'interno di un'attività compositiva dalla lenta maturazione. L'autore tende qui al colore orchestrale; il titolo dell'opera suggerisce forse un gioco di parole sul mare e le onde-radio. Il *Prélude en Berceuse* è dedicato al compositore Claude Pascal, *Claquettes (Tap-dance)* a Jacqueline Bonneau, *partner* in duo pianistico della moglie di Dutilleux, *Improvisazione* a Pierre Sancan, pianista e insegnante, *Perpétuel Mouvement* al jazzista Leon Kartun, *Hommage à Bach* al compositore Claude Arrieu, *Étude* alla moglie, la pianista Geneviève Joy.

Durante la permanenza alla corte calvinista di Köthen, Bach si dedica alla musica strumentale; all'epoca utilizza il clavicembalo a scopo didattico, come esplicitato nella prefazione alle *Invenzioni a due voci*. Trenta brevi esercitazioni rigorosamente monotematiche

su ogni procedimento tecnico e difficoltà, organizzate nella forma di movimenti di danza, duetti, fughe ecc. L'*Invenzione n. 1* adotta il procedimento del canone; analogamente la *Seconda* col tema dapprima proposto dalla mano destra seguita dalla sinistra a distanza di due battute, più avanti secondo lo schema invertito.

Il 19 settembre 1881 Giuseppe Martucci firma l'autografo di una composizione per pianoforte particolarmente significativa, la *Fantasia op. 51* dedicata al maestro e amico Beniamino Cesi. Di essa così scrive Folco Perrino: «Pagina che esalta lo strumento in tutte le sue prerogative, dando all'esecutore la possibilità di mettere in luce aspetti tecnici di notevolissimo impegno. Con la sua rigorosa classicità concettuale, emana una generale sensazione di eccessivo controllo sulla libertà emozionale». Ciò nonostante non mancano «momenti commossi di puro pianismo, risolti in elegante scrittura».

Schubert si dedicò da sempre al pianoforte. Al di là delle *Sonate* egli crea pezzi lirici di breve estensione, isolati o in cicli, volti alle esigenze di confessione o soggettività. Schubert dà vita a quattro raccolte di tal genere: due serie di *Impromptus*, i *Momenti musicali* e i tre *Klavierstücke* postumi. Nel quarto *Impromptu op. 90*, in particolare, il canto è affidato alla mano sinistra che lo propone con espressività quasi di violoncello, mentre la destra esegue sfavillanti arpeggi; l'episodio centrale contrastante rivela una melodia colma di passione e malinconia accompagnata da figure ansanti.

I *Klavierstücke* di Brahms sono brevi pezzi di grande ispirazione, confessioni al pianoforte. Nel biennio 1892-'93 il musicista si dedica *in toto* al pianoforte, dopo lunga esperienza di scrittura orchestrale, vocale e da camera. I *Klavierstücke op. 118* sono pagine brevi, improvvisazioni poetiche di concezione libera, concepite in forma liederistica con un episodio centrale contrastante e una ripresa variata; l'*Intermezzo n. 2* è ricco di poesia, confidenze in un'atmosfera intimistica, meditativa e nostalgica, manifestazione del «lento abbandono dell'anima all'elegiaca compassione di se stessa» (Mila), ideale corrispettivo di molte pagine liederistiche.

Nel 1837 Chopin pubblica la seconda serie di *Studi*, l'*op. 25*, dedicandola alla compagna di Liszt, la contessa D'Agoult. Ogni *Studio* affronta di norma una sola difficoltà tecnica; lo *Studio n. 1* introduce magnificamente alla silloge: è dominato per intero da una stupenda linea melodica che si svolge in ampie volute, impreziosite da un incessante doppio arpeggio dalle iridescenti sonorità, in un gioco sapiente di magiche risonanze.

«Una delle sue opere più selvagge e caratteristiche»: così Schumann definisce la *Ballata op. 23 n. 1* di Chopin, che per primo intitola *Ballata* una composizione strumentale, un lavoro di estrema arditezza per quell'epoca. Quanto a struttura, l'*op. 23* può essere considerata esemplare, infatti Chopin riesce a dominare l'ampia forma con un lungo lavoro durato quattro anni, dal 1831 al 1835.

**Monica Rosolen**

#### Francesca Pace

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 10 anni, diplomandosi nel 2012 con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania nella classe di R. Terlizzi. Si è perfezionata al Mozarteum di Salisburgo con F. Wibaut e a Lugano con F. Balducci e I. Longato. Ha partecipato a *masterclasses* con Canino, Perticaroli, Scala, Delle Vigne, Margarius, Francesch e altri, esibendosi sempre in occasione delle serate finali. Negli ultimi anni ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali ottenendo vari premi: 3° premio al Concorso internazionale "G. Campochiaro" di Pedara nel 2009 e 2011, 1° premio a Viagrande e Ramacca 2012 e Barcellona Pozzo di Gotto 2013 e 1° assoluto a Floridia e Villarosa. Ha anche svolto attività cameristica in diverse formazioni.

Nel 2013 ha conseguito col massimo dei voti e lode all'Università di Catania la Laurea di primo livello in Ingegneria Civile e nel 2015 si laurea con lode presso il Politecnico di Torino in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio. Attualmente svolge il Dottorato di ricerca su geofisica e geotermia.

#### Elena Renner

Iscritta al Conservatorio "G. Verdi" di Torino frequenta il decimo anno presso la classe di Marina Scalafioti. Ha partecipato ad alcune *masterclasses* con pianisti quali Scalafioti, Delle Vigne e Casella e a diversi concorsi tra cui quello dei "Giovani interpreti" della città di Torino. Ha suonato in diverse formazioni nelle stagioni concertistiche organizzate presso la Reggia di Venaria, la chiesa di S. Pelagia e il Salone del Conservatorio.

Iscritta al Politecnico di Torino frequenta il terzo anno di Ingegneria Gestionale.

#### Matteo Cazzola

Nato ad Acqui Terme nel 1996 è allievo del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria (ottavo corso) nella classe di Silvia Leggio. Ha partecipato al corso di fortepiano e tastiere storiche nell'Alta Scuola di Perfezionamento Musicale di Saluzzo, studiando con Gianmaria Bonino e al corso di perfezionamento musicale presso il Civico Istituto Musicale "V. Baravalle" di Fossano con Rosanna Antoniotti Rocca. Vincitore del terzo premio al concorso pianistico internazionale "Città di Caraglio" (edizione 2011), fa parte del Coro da Camera del Conservatorio di Alessandria diretto da Marco Berini. È iscritto al Politecnico di Torino.

**Prossimo appuntamento: lunedì 10 aprile 2017**

**Umberto Santoro pianoforte, musiche di Beethoven, Chopin**

Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO  
DI TORINO



REGIONE  
PIEMONTE



Banca Cassa di Risparmio di Savigliano S.p.A.

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26 / 7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>